

The Tribe

Futuristic Oriental Peninsular Music



Armando Merid Martin guitarra
Charles Fletcher bajo
Georg Hofmann batería



The Tribe

La base de la música de The Tribe es el jazz de los años 70. Jazz eléctrico de Miles Davis, Mahavishnu Orchestra o Return to Forever y acústico como los grupos de Don Cherry, Carla Bley y Jack DeJohnette y la World Music de Codona o Oregon son parte de la ADN de este grupo. The Tribe reúne músicos de tres diferentes culturas que se conocieron en la escena de jazz de Mérida y que se dedican a la creación de música original - Futuristic Oriental Peninsular Music. Las composiciones son en gran parte de Armando Martín pero el programa también incluye composiciones de Charles Fletcher y de Georg Hofmann.

The Tribe has its musical roots in the jazz of the 70ties. Electric Jazz by Miles Davis, Mahavishnu Orchestra and Return to Forever, acoustic jazz by the groups of Don Cherry, Carla Bley or Jack DeJohnette and World Music by Codona or Oregon are in The Tribe's DNA. The trio unites three musicians of three different cultures that met in Merida's jazz scene and are all dedicated to create original music - Futuristic Oriental Peninsular Music. Armando Martín wrote most of the program but also Charles Fletcher and Georg Hofmann contribute original compositions.

Demo: <https://soundcloud.com/user-457268261/sets/armando-martin-the-tribe>



Armando Merid Martin

nació en Merida y es uno de los mas destacados guitarristas del jazz mexicano. Estudio en la Escuela Superior de Música del INBA. En el 2002 fue becado del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes del Estado de Yucatán para llevar a cabo la presentación en concierto y la grabación en estudio de arreglos y composiciones basados en el repertorio de la trova yucateca. En el 2004 obtiene la Beca de creadores con trayectoria que otorga el FOECAY (Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Yucatán) con el proyecto “Monte adentro” para realizar composiciones originales y su presentación en concierto. En 2005 participó en el Programa de Intercambios de Residencias Artísticas con el Ministerio de Cultura de Colombia y viajo a la ciudad de Bogotá, Colombia con el apoyo del FONCA y realizó un proyecto de música original con artistas de la región.

was born in Merida and is one of the most outstanding guitarists in Mexico. He studied in la Escuela Superior de Música del INBA. In 2002 he got a grant of Fondo Estatal para la Cultura y las Artes del Estado de Yucatán in order to present in concert and record arrangements and composiciones based in trova yucateca.. In 2004 he gets la beca de creadores con trayectoria by FOECAY (Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Yucatán) with the project “Monte adentro” to realise original composiciones and their presentation in concert. In 2005 he participaste in the program of artística interchange and residencies of Ministerio de Cultura de Colombia and travels to Bogotá with the help of FONCA to realize a musical project with original music with local artists.

Charles Fletcher

nació en Minneapolis, Minnesota. Estudió bajo en la famosa Berklee School of Music en Boston. En Minneapolis tocaba con músicos y grupos como Eric Gales, Willie Murphy, Sevilles, RaisingTheBar, Moses Oakland y muchos más. Desde hace unos años vive en Mérida y es uno de los bajistas eléctricos más buscados en la escena de jazz local

Born in Minneapolis he studied bass at the famous Berklee School of Music in Boston. Back in Minnesota he played with Eric Gales, Willie Murphy, Sevilles, RaisingTheBar, Moses Oakland and many more. Since a couple of years he lives in Mérida and is the most sought-after electric bassist in the local Jazzscene.



Georg Hofmann

originario de Zurich, Suiza vive desde verano 2019 en Merida. Es uno de los mas importantes bateristas en la escena local. Desde hace 40 años trabaja como musico profesional entre otros con Steve Gorn, Pierre Favre, Raul Tudon, Charles Gayle, Ernst Reijseger, Trevor Watts, Cyro Baptista, Robert Dick, Yang Jing, Remi Alvarez, Brian Allen y Aaron Cruz. Proyectos interdisciplinarias incluyen Noru Ka Soru Ka (danza), 3 catastrophies I happily survived (teatro), Crossing Borders (video) y musica para desfiles de moda y literatura. Sus creaciones interdisciplinarias mas recientes son EL CASO HUIDOBRO con la actriz Analie Gómez, PISADAS MEXICANAS y EL RITUAL de y con la bailarina/coreografa Nili Yamié y KANAN KA'AB del Colectivo Bifrontal.

Born in Zurich/Switzerland, Georg Hofmann lives in Merida since summer 2019 and soon turned into one of the most important drummers in the local scene. Since 40 years he works as a professional musician playing with Steve Gorn, Pierre Favre, Raul Tudon, Charles Gayle, Ernst Reijseger, Trevor Watts, Cyro Baptista, Robert Dick, Yang Jing among others. Interarts projects include Noru Ka Soru Ka (dance), 3 catastrophies I happily survived (theatre), Crossing Borders (video) and music for fashion shows and literature readings. His newest interart work includes EL CASO HUIDOBRO with actress Analie Gómez, PISADAS MEXICANAS and EL RITUAL by and with dancer/choreographer Nili Yamilé and KANAN KA'AB by Colectivo Bifrontal.



El jazz se apoderará de Mérida

Festival traerá a representantes del género a la ciudad

Diario de Yucatán 30 Sep 2025 KARLA CECILIA ACOSTA CASTILLO



Al frente, Claudia Chapa Cortés, San Cuevas, Ricardo Martínez Vázquez y Christian Adrián Escobedo, y, detrás, Armando Martín, Charles Fletcher, Georg Hoffman y Otto Lubcke Argáez al presentar algunos de los eventos del Festival de Jazz Mérida, que arrancará mañana miércoles

...The Tribe ofrecerá siete composiciones propias en un estilo que denomina “Futuristic Oriental Peninsular Music”, con raíces de la Península, influencias del jazz de la década de 1970, rock, improvisación libre y música contemporánea....

„The Tribe, es una agrupación que toca jazz en formato de trío. La música que ejecutan se puede considerar como ecléctico-experimental, apreciándose marcadas influencias de los estilos que destacaron en los años 70, entre ellos: el Jazz eléctrico de Miles Davis, Mahavishnu Orchestra o Return to Forever, por un lado y el jazz acústico de grupos como los de Don Cherry, Carla Bley y Jack DeJohnette y la World Music de Codona o Oregon.

Integran este singular Trío: Charles Fletcher (bajo eléctrico), norteamericano residente en Mérida, Yucatán, con formación académica y amplia experiencia en géneros de rock, Blues, jazz y World Music, entre otros, en los que se desenvuelve con gran propiedad e inspiración. Georg Hofmann (batería), de nacionalidad suiza, es un magnífico baterista y ejecutante de diversos instrumentos de percusión, se ha desarrollado en los géneros de la música clásica y popular, con amplia experiencia en la música de rock, jazz, blues y world music. A nivel internacional ha participado en la musicalización de presentaciones de danza y teatro, experiencias que han enriquecido su acervo y dominio de los instrumentos. Armando Martín (guitarra eléctrica), es un músico de Yucatán, con sólida formación académica en la ciudad de México y amplia experiencia en conciertos y festivales. Con gran pasión se desenvuelve en los géneros de jazz, funk y rock, con espíritu experimental. En su ejecución como guitarrista, se aprecia su inclinación por temas en los que remite al escucha a paisajes sonoros identificados con el espacio, la naturaleza, experiencias de vida y psicodelia. Lo anterior, apoyado en diferentes recursos tecnológicos con los que su guitarra se expresa en lenguajes no convencionales. The Tribe reúne a músicos procedentes de tres diferentes culturas que coincidieron en tiempo y espacio en la escena del jazz de Mérida, unión que acopia su talento y creatividad para componer musical original, que es difundida a través de la casa productora: Futuristic Oriental Peninsular Music. Los créditos de las composiciones desarrolladas hasta ahora corresponden en su mayor parte a Armando Martín y incluyen composiciones de Charles Fletcher y de Georg Hofmann.“ - **Vicente Rivera Coronado**, cronista de la música popular de Mérida

Technical Ryder

PA, 3 monitores,
Profesional drum set mics (shure, akg), di-box
1-2 SM57 (guitar), 1 SM58 (anouncements).

Plus se el grupo tiene que volar/when having to fly:

1-2 Guitar-Tube Amplifier(s), 1 bass amplifier, 1
professional drumset: 18" bass, 12" Tom, 14" Floor-
Tom, 14" Snare, bassdrum pedal, hi-hat, snare stand,
tom holder, 4 cymbal stands, drum throne

Guitar

Drums

Bass

Publico/Audience

Contacto/Management:
georghofmann@bluewin.ch