

# ANA RUIZ - GEORG HOFMANN - AARON CRUZ

piano                      batería                      bajo



Ruiz - Hofmann - Cruz es un trio nuevo mexicano, que improvisa libremente y compone de manera instantánea. Ana Ruiz, pianista y pionera del free jazz en Mexico se encuentra con el baterista suizo Georg Hofmann y con el bajista Aaron Cruz en „triólogos“ „libres en“ (expresión) al contrario de „libre de“ (ritmo/harmonía/melodía).

Aprovechando de sus experiencias diversas, individuales y comunes de improvisación libre, jazz moderno, composición contemporánea, música escénica, world music hasta rock, blues y música latina Ruiz-Hofmann-Cruz crea una música personal, íntima y a veces lleno de humor fascinando su público en concentrándose a seguir el proceso creativo. A pesar de a veces ser bastante abstracto, el trio sabe manejar tensión y relajación. Su música parece ser menú con antojitos, entrada, sopa, ensalada, plato fuerte, postre y así nunca es aburrida.

„He fundado ese trio en 2024, porque quise finalmente tocar con Ana Ruiz y con mi amigo de los primeros días en la Ciudad de Mexico, Aaron Cruz. No supimos, que va pasar o se funciona. Pero todos quisimos hacerlo y tocamos concentrados en escucharnos y lleno de respeto para cada uno. Y salio!

Después de un concierto, la música puede resonar internamente por días. Amamos tocar juntos. Esas ganas de crear juntos en el momento atrapa al público y hasta personas sin gran experiencia en escuchar ese tipo de música. Somos complejos, respetuosos, vulnerables, orgullosos, modestos y sobre todo humanos en y fuera del escenario. Somos creativos a través de la comunicación. Por eso creo, que somos realmente contemporáneos y una alternativa en esos tiempos difíciles, retadores y muchas veces inhumanos de hoy.“ - Georg Hofmann, Junio 2025

„Magma“ grabado en vivo en Jazzatlán Capital, Ciudad de Mexico en 2024 va ser publicado por Pitayo Music en el autoño del 2025

Photos © Rafael Arriaga

Demo: <https://pitayomusic.bandcamp.com/album/magma>

# Reseñas

Desconozco cuántas veces este trío ha tocado con anterioridad; sin embargo, los nombres garantizan. La portada, un volcán en erupción, es como un vaticinio, pero no esperen, en “Chase no straighter”, el *track* que apertura el disco, un estallido permanente. En vez de eso, los tres músicos “hablan” con parsimonia, sin encimarse. Escuchan, dialogan, interceden, pero todo ello en un clima fraternal. No podría ser menos. Si uno ve la duración del corte -más de 25 minutos- entiende el porqué de la “aparente” contención. (Ojo al solo de contrabajo con arco luego del minuto 5’30”, que marca la entrada a un espacio en el que la música se desarrolla tenuemente. En realidad es la señal para el comienzo de cierto desfogue que, de nuevo, se insinúa, pero no está listo aún para darse). Así que “Chase no straighter” es un corte para disfrutar los matices que estos tres crean a lo largo del mismo.

La improvisación que da título al álbum mantiene en sus primeros minutos la tónica desplegada en el anterior, aunque el contrabajo de Cruz, en sus primeras intervenciones, es pulsado con mayor fuerza. En realidad, lo que sucede en ese instante es que la fuerza se almacena para encontrar el momento idóneo para explotar y este se da paulatinamente a partir del minuto 6’30”.

Sin embargo, más allá del vigor desplegado, lo más atractivo es, reitero, la interacción lograda entre los tres, quienes consiguen una “conversación” en donde el peso de las notas es contundente y la exploración que cada uno hace en su instrumento llama la atención. No puede destacarse el trabajo de uno, individualmente brillan, pero el todo es cohesionado, resultado de esa interacción ya señalada antes y gracias a eso, este corte y el anterior, fluyen sedosamente.

“Tango” e “In & out” no cambian, Ana toca el piano en el interior, Aarón golpea el contrabajo en el cuerpo del mismo, Hoffman se concentra en sus tambores, pero también hace trabajo con las percusiones. Sin embargo, muchas cosas cambian constantemente en las cuatro composiciones de *Magma*; cierto, la explosión prometida en la portada nunca llega del todo, en vez de ello estamos frente a cuatro improvisaciones en donde Ruiz, Hoffman y Cruz entregan una lección de virtuosismo.

Un disco en formato digital al cual es necesario regresar constantemente para explorar toda su riqueza y matices, sobre todo sus matices. - *David Cortéz Arce, elotrrockmexicano.com*



Ana Ruiz

Pionera de primera hora del jazz en México. En los años 70 tocaba con el saxofonista Henry West y el percusionista Robert Mann música improvisada en el grupo „Atrás del Cosmos“ que es la primera manifestación de free jazz en México. „Atrás del Cosmos“ hizo historia tocando con músicos como el trompetista y shaman Don Cherry compadre de Ornette Coleman y protagonista del grupo famoso Codona.





## Georg Hofmann

Radicado en Merida desde 2019 Georg Hofmann tiene una historia con Mexico desde 1999 cuando participo la primera vez en el Festival Internacional Cervantino. Del 2001 al 2003 programo el centro cultural ArtLife Latinoamérica en la CDMX donde se reunió con la escena del jazz mexicano. Desde estos tiempos ha tocado con Aaron Cruz en conciertos con Remi Alvarez o Brian Allen en Mexico y con „The Extensions“ y „A Love Electric“ en Suiza.





Con más de 50 grabaciones en la Fonoteca Nacional ya no hay que presentar al público mexicano. Es el bajista más original y flexible del grupo élite de los bajistas del jazz mexicano. En el contrabajo y también en el bajo eléctrico se presentó con un verdadero „who is who“ del jazz mexicano y americano.

Aaron Cruz

Contact

[georghofmann@bluewin.ch](mailto:georghofmann@bluewin.ch)

[contacto@pitayomusic.com](mailto:contacto@pitayomusic.com)

# Annexo: biografías extensivas, tech ryder

## Ana Ruiz

1972- Funda el grupo *Atrás del Cosmos* junto con Henry West. Tocaban en toda la República Mexicana hasta 1982.

1974- pianista en la conmemoración del 108 aniversario del natalicio de Eric Satie

1977- *Atrás del Cosmos* y Bellas Artes invitan a Don Cherry a tocar e impartir el Taller de Música Orgánica en los teatros El Granero y El Galeón, y hacen una gira por varias ciudades de México, culminando con tres conciertos en el Auditorio Nacional.

1979- *Atrás del Cosmos* crece hasta convertirse en una banda de 12 músicos presentándose en todo el país. Inauguran el Centro de Espacio Escultórico de la UNAM.

Editaban el Cassette “Hot Dreams, Cold Drinks”.

Conoce a Terry Riley y realiza estudios de música oriental. Toca el vibráfono en la obra “In C” de Terry Riley en el Centro Cultural Universitario.

1982- Participa en un curso de improvisación de jazz con el grupo *Oregon* en Boulder, Colorado, E.U.

1984- se presenta en el ciclo La Mujer en el Jazz, en la UAM.

De 1989 a 1990 participa como pianista del grupo de improvisación *La Cocina*.

De 1990 a 1993- Toca con el grupo *Radnectar* y graban el cassette “Radnectar Fase I.”

1991- Con *Radnectar* toca en el Festival Internacional de Jazz en la Ollin Yoliztli.

Desde 1993 se dedica a la musicografía.

1993 a 2000- compone música por encargo para la Unidad de Televisión Educativa de la Sep y el ILCE.

Desde 1978 ha compuesto música para cine: “Bloody, Bloody Mary” de Juan López Moctezuma, “La Celestina” de Miguel Sabido; “Angel de Fuego” de Dana Rotberg; teatro: “Cura y Locura” homenaje a Artaud de Morris Savariego; danza: para Nina Heredia, Rocío Becerril y para bailarines de la escuela de danza del INBA con la danza “Homenaje a las Costureras”.

2008- Trabaja en la posproducción de un CD de *Atrás del Cosmos* en concierto con Don Cherry. Prepara un CD con sus obras. Compone “Homenaje a Cherry”.

2008. Toca con Alain Derbéz.

Desde febrero de 2015 comienza, con el auspicio de la Fonoteca Nacional, la recuperación de la música del grupo *Atrás del Cosmos*, (que en 1977 invitó a Don Cherry a dar conciertos por

1993- se presenta en la sala Manuel M. Ponce de Bellas Artes tocando armonio en el concierto de Música de la India con Sunanda Patnaik, voz , y Swapan Chauduri, tabla.

Colabora en los proyectos “Espejo Plasmaht” y “REA” (Resonador Espectral Armónico) de Ariel Guzik.

1994- En Casa Lamm ejecuta la computadora en la obra “Mascletá y fuga” de Arturo Márquez, obra para computadora y fuegos artificiales.

1995- Toca en diversas salas del DF con la *Sociedad Acústica de Capital Variable*.

1996- Toca en la Escuela Superior de Música y en el Jazzorca en el homenaje a Don Cherry.

2000- Participa en la exposición Esculturas Sonoras REA en la ASU West (Arizona State University) en Phoenix, Arizona.

2002- Participa en los conciertos “Las Divas del Jazz” para radio Horizonte del IMER.

2003- Compone la música para la coreografía “Todos la Mirábamos” de Rocío Becerril, presentada en la Sala Covarrubias y en el Teatro de danza contemporánea del CNA.

En 2003 toca en diversas salas del D.F. con Alain Derbez y compone la música para el cortometraje al Santo Niño de Atocha.

2004- Pianista en la presentación del “REA” de Ariel Guzik en el Centro Nacional de las Artes integrando instrumentos acústicos a los electracústicos.

2005- Forma “Eje Central”, productora de videos, realizando la producción musical y sonora.

2006- Compositora de la videodanza “De las Manos la Ensoñación” de Rocío Becerril.

Toca con *Mitote Jazz*.

2008- Trabaja en la posproducción de un CD de *Atrás del Cosmos* en concierto con Don Cherry. Prepara un CD con sus obras. Compone “Homenaje a Cherry”.

2008. Toca con Alain Derbéz.



Desde febrero de 2015 comienza, con el auspicio de la Fonoteca Nacional, la recuperación de la música del grupo *Atrás del Cosmos*, (que en 1977 invitó a Don Cherry a dar conciertos por toda la república mexicana culminando en el Auditorio Nacional así como a impartir una clínica de Música Orgánica), para editar y digitalizar esa música con el interés de dejar una constancia histórica y dar a conocer este grupo al mundo.

En 2015 forma el grupo *Free Jazz Women* y saca un Cd con el mismo nombre, y en 2016 forma *Cihuatl*, grupo de mujeres dedicadas a la improvisación. En 2019 editan su primer Cd.

2020. Solista en el festival IF de Guelph Canadá.

Graba el álbum “And the world exploded into love” piano solo ([anaruiz.bandcamp.com](https://anaruiz.bandcamp.com)) y el álbum “All & everything” de música electroacústica. (también en bandcamp).

En 2021 abre la Residencia para improvisadores de música en Tepoztlán, Morelos. Se presenta en la Fundación Sebastián dirigiendo y tocando con una banda de 10 músicos, tocando temas de Don Cherry, Ana Ruiz y Max Manzano.

Graba con Cipriano Izquierdo Pythecantropus en homenaje a los 100 años de Charlie Mingus.

2022. Directora, arreglista y pianista del Ensamble *Kóryma*, Casa del Lago.

Entrevistas y presentaciones en Radio México Internacional, Radio Niágara.

Prepara la producción de tres álbumes con música de Atrás del Cosmos; Ana Ruiz como compositora y solista y Atrás del Cosmos con Don Cherry en Aguascalientes.

Concierto en Oslo, Noruega, solos y dúos con Naima Karlsson.

## Georg Hofmann

Nacido en Zürich, Suiza Georg Hofmann mantiene una carrera profesional como baterista y percusionista por 40 años, tocando y/o grabando con artistas como Pierre Favre, Charles Gayle, Ernst Reijeger, Trevor Watts, Cyro Baptista, Robert Dick, Yang Jing, Herrmann Bühler, at Schauspielhaus Zürich entre otros.

Desde 1984 colabora con el guitarrista americano Mike Nord en diferentes grupos y proyectos multidisciplinarios como CarrNordHofmann y CarrNordHofmannMaddox, Crossing Borders (con video de la artista americana Ann Kresge) y, desde 2006, Noru Ka Soru Ka con los bailarines japoneses Mao Arata y Makoto Matsushima produciendo 5 CDs y 2 DVDs.

Hofmann encabezaba los tríos „Shades of Time“ con el maestro de la flauta hindu bansuri Steve Gorn y el virtuoso de la marimba Raul Tudón y „The Extensions“ con los Suizos Christoph Baumann, piano y Vinz Vonlanthen, guitarra.

Como compositor trabajo para teatro, literatura, desfiles de moda y multimedia (Stadttheater Konstanz, Ring Theater Zürich, Die Lange Nacht der Kurzen Geschichten Zürich, TMC Avantgarde y Rodo Guadarrama's multi-award-winning performance "3 catastrophies I happily survived“).

Georg Hofmann estuvo girando por Europa, Norteamérica y Asia y estuvo enseñando clases magistrales en la Columbia University de Nueva York, Escuela Nacional de Música, UNAM CDMX,y en la Willamette University, Salem, Oregon.

Viviendo en la Ciudad de Mexico de 2001 a 2003 Georg Hofmann fue director artistico de ArtLife Latinoamérica junto con su esposa Martha Reyes produciendo bajo el mandato del pianista Suizo Jean-Baptiste Müller conciertos con artistas locales y internacionales. Hofmann tambien actuo como consejero a Martha Reyes en su organización del primer festival de música improvisada „sin compas“ en la CDMX.

En 2012 cocurado "3. Montag - one step beyond", plataforma paradanza y music improvised en Tanzhaus, Zürich con el pianist suizo Chris Wiesendanger y bailarina/coreographa Andrea Boll.

Georg Hofmann es miembro de SMPV (Asociación Suiza de Pedagogos de Música) y enseño batería y improvisación libre en el Konservatorium Winterthur, Suiza de 2004 a 2019.

Desde 2019 y la independencia de sus hijos Georg Hofmann vive con su esposa en Mérida, Yucatán donde se encontró rápido con la escena local de jazz y improvisación tocando con músicos como Rémi Alvarez, Aaron Cruz, Armando Merid Martin, Oscar Terán, Blaise Siwula, Brian Allen, Charro & Los Moonhowlers. También tiene unos alumnos y produce en su estudio Scorpiosound.

Creciendo en Zürich Georg Hofmann tenía la suerte de ser de los primeros estudiando batería con el patriarca de la batería en Europa Pierre Favre

## Aaron Cruz

Autodidacta en el bajo electrico, hea setudiado el contrabajo con el gran bajista Mexicano Agustín Bernal.

Con 26 años en música popular mexicana, ha colaborado en multiples proyectos en estilos musicales diversos, sobre todo de jazz. Fue miembro de Craneo de Jade, Hector Infanzón Trio, Eugenio Toussaint Trio, Enrique Nery Trio, Iraida Noriega Quintett, Trio y Groovy Band, H3A (Horacio Franco, Abraham Barrera, Adrian Oropeza), Abraham Barrera Trio, Quartet and Quintett, Alex Mercado Trio, Orquesta Moderna de Rosino Serrano, Juanjo Gomez Trio, Power Trio with Alex Otaola and Patricio Iglesias, entre otros.

Tambien participo como músico de studio y en giras con artistas como Son de Madera, Lila Downs, Ely Guerra, Ximena Sariñana, Omar Rodriguez-Lopez, Natalia Lafourcade, Francisco Cespedes, Isis, Gloria Trevi, Eugenia Leon, Javier Batiz, Armando Manzanero, Susana Zabaleta, Ensemble Cepromusic bajo la dirección del Maestro José Luis Castillo, Leonel Garcia, David Aguilar y mas.

Ha tocado y grabado con músicos internacionales como Ernst Rejiseger (Netherlands), Tobias Delius (Germany), Georg Hofmann (Switzerland), Dave Fiuczynski, John Medeski, Billy Martin, Coro Baptista, Steven Bernstein, Brian Allen, Dred Scott, Jesse Harris, Rae Isla (USA), Minino Garay, Lili Molina (Argentina)

En ese momento trabaja con los siguientes proyectos independientes:

- A Love Electric con el guitarist americano Todd Clouser y el baterista mexicano Jorge Servin
- Dantor Quinteto con Daniel Torres g, Israel Torres viol., Daniel Vadillo p y Hiram Griss dr
- Tempus Fugit con Rodrigo Nefthali g, David Villanueva p y Gustavo Nandayapa dr
- AUA con Alter Tegel voc, Sabo Romo b/voc, Ezequiel Girardi dr, Adrian Avila g/keyboards y Nay Stanfield bloc
- Daniel Vadillo Tio con Daniel Vadillo p y Hiram Griss dr

Con todos estos proyectos ha tocado en todo Mexico, USA, Canada, Argentine, Chile, Brasil, Peru, Colombia, Ecuador, Costa Rica, Panama, Cuba, Puerto Rico, Dominican Republic, Germany, France, Spain, Switzerland, Holland, Belgium, Croacia, Chech Republik, Italy, Morocco, China y mas.

En la Fonoteca Nacional existe desde el año 2015 la Colección Aaron Cruz, con todas sus grabaciones realizada por el músico hasta la fecha

**Ana Ruiz - Georg Hofmann - Aaron Cruz - Technical Ryder**

**1 Piano de Cola**

**1 Batería con**

18" Bassdrum,  
12" Racktom,  
14" Floortom,  
14" Snaredrum  
1 Hihatstand  
1 Snarestand  
1 Racktom-mount  
1 Bassdrumpedal  
3-4 Cymbalstands  
1 Drumthrone  
1 Rug

**1 Ampli para Bajo**

**PA con 2-3 Monitors**

2 Condensermics for Piano y/o Ceducer  
1 DI-Box Bass  
1 Bassdrum-Mic Shure Beta52 or the like  
1 Snaredrum-Mic Shure SM57 or similar  
2 Condenser Overheadmics

**Concerthalls:**

+ 2 Tom-mics  
+ Roommicrophones (if possible)